




государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

**Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора по УМР  
ГАУ КО «Колледж предпринимательства»**

  
**Ю.И. Бурыкина**  
**30 июня 2021 года**



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Шауберт Е.А. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», зав. отделения дизайна, преподаватель

Рассмотрена на заседании отделения дизайна, Протокол № 6 от 30.06.2021

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в блоке ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области промышленного дизайна, работников типографий, а также в сфере рекламы, кино, театра и телевидения.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **уметь:**

- проводить предпроектный анализ;
- проводить эргономический и конструкторский анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

### **знать:**

- этапы проектирования;

- основные методы дизайнерской бионики;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно – пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- конструкции проектируемого объекта;
- принципы и методы эргономики.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с требованиями стандартов Worldskills.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочих программ профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 558 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 432 часа;

самостоятельной работы обучающегося 126 часов, практических 156 часов

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Дизайн-проектирования, в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом современных тенденций в области дизайна
ПК 2.2.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4.	Использовать при разработке конструкторско-технологической составляющей дизайн - проекта современные информационные технологии

ПК 2.5.	Выполнять дизайнерский проект в макете с использованием современных материалов
ПК 2.6.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу команды (подчинённых), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности
Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3.	Производить расчёты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного роста
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 06.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 07.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчинённых), за результат выполнения заданий
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 09.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.6	ОК 2.9 ОК 2.4 ОК 2.5 ОК 2.9	<b>Раздел 1. МДК</b> 02.01 Основы дизайн-проектирования в материале	108	72	72	36				
ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4	ОК 1 ОК 2 ОК 2.4 ОК 2.5	<b>Раздел 2. МДК</b> 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	117	78	42	39				



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.6	Раздел 3. МДК 02.03 Основы проектирования и технология изготовления ювелирных и художественных изделий	153	102	42		51			
ПК 2.1-2.6	УП 02 Учебная практика	108	108					108	
ПК 2.1- 2.6	ПП 02 Производственная практика	72	72						72
	<b>Всего:</b>	<b>558</b>	<b>432</b>	<b>156</b>		<b>126</b>		<b>108</b>	<b>72</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		558	

<b>МДК 02.01 Основы дизайн-проектирования в материале</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 02.01.01. Промышленный дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1, 2</b>
	Введение. Промышленный дизайн, основные понятия		
	Современные материалы и технологии.		
	Производственное искусство - дизайн-проектирование		
	Форма изделия его конструкция - основа дизайна		
	Дизайн и современные технологии.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	<b>1, 2</b>
	Выполнение работ по заданию на тему: «Бытовой предмет»		
	Эскизы, разработка концепции объекта		
	Эскизы, разработка концепции объекта		
	Эскизы, разработка концепции объекта		
	Эскизы, разработка концепции объекта		
	Клаузура, три варианта на каждую выбранную тему		
	Клаузура, три варианта на каждую выбранную тему		
Клаузура, три варианта на каждую выбранную тему			
Клаузура, три варианта на каждую выбранную тему			
Оформление и завершение работы над клазурами			
Защита проекта			
<b>Тема 02.01.02. Дизайн проект в материале (макете)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	<b>1, 2</b>
	Принципы и этапы дизайн - проектирования в макете		
	Принципы и этапы дизайн - проектирования в макете		
	Стадии проектирования промышленных изделий.		
	Стадии проектирования промышленных изделий.		
	Объёмное проектирование.		
	Объёмное проектирование.		
	Биоформы в художественном конструировании.		
	Биоформы в художественном конструировании.		
	Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. Тектоника формы. Форма и материал		

	Стилистическое решение. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса		
	<b>Практические занятия</b>		
	Определение идеи проекта. Разработка серии эскизов на выбранную тему		
	Разработка серии эскизов на выбранную тему		
	Выбор концепции проекта и утверждение		
	Выбор концепции проекта и утверждение		
	Выбор концепции проекта и утверждение		
	Выполнение клаузуры по теме		
	Выполнение клаузуры по теме		
	Выполнение клаузуры по теме		
	Выполнение клаузуры по теме		
	Разработка макета проекта		
	Разработка макета проекта		
	Разработка макета проекта		
	Разработка макета проекта		
	Разработка макета проекта		
	Разработка макета проекта		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Подбор аналогов.		
	Выполнение простейшей стилизации по выбранному аналогу на заданную тему		
		<b>30</b>	<b>2, 3</b>
		<b>40</b>	<b>2, 3</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

#### **Кабинет теоретических и практических основ дизайн - проектирования**

##### Оборудование учебного кабинета:

стол преподавателя с тумбой -1 шт.,  
парта учащегося - по количеству студентов,  
стул преподавателя - 1 шт.,  
стул учащегося – по количеству студентов,  
интерактивная доска с мультимедийным сопровождением,- 1шт.,  
наглядные пособия, плакаты, демонстрационные макеты (на лекциях).

#### **Кабинет теоретических и практических основ компьютерной графики**

##### Оборудование учебного кабинета:

стол преподавателя с тумбой -1 шт.,  
стол учащегося с компьютером - по количеству студентов,  
стул преподавателя - 1 шт.,  
стул учащегося – по количеству студентов,  
интерактивная доска с мультимедийным сопровождением,- 1шт.,  
наглядные пособия, плакаты, демонстрационные макеты (на лекциях).

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Дизайн - проектирование».

##### Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

##### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

- компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения (комплект лицензионного программного обеспечения), комплект учебно-методической документации.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие./Колл. авт./Под ред. Б.А. Эренграсс.- М.: Высшая школа, 2001. – 767с.
2. Шимко В.Т. «Основы дизайна». – М. изд. Архитектура-С, 2005
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.

4. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 115 с.
5. Дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 272 с
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие- Москва 2004, Издательский дом «Искусство»,121 с.
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов.; М.: Владос, 2004 год.
8. Сборник заданий по моделированию и конструированию одежды: учебное пособие / под редакцией В.Е. Кузьмичева. – Иваново: ИГТА, 2005. (Раздел 2 п.2.)
9. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне / С.А. Васин, А.Ю. Талашук, Ю.В. Назаров Л.А. Морозова, В.В. Сумароков. – М.: Машиностроение-1, 2007.
10. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005.
11. Дизайн упаковки. Форма и оформление. – М.: Рип-холдинг., 2007.
12. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. Профессиональная работа / Г.А. Кнабе. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
13. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама / В.Д. Курушин. – М.: ДМК-Пресс, 2001.
14. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы / А.Н. Назайкин. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
15. Павловская Е.Э. Дизайн рекламы: стратегия творческого проектирования / Е.Э. Павловская. – Екатеринбург: Архитектон, 2002.
16. Перция В.М. Анатомия бренда / В.М. Перция. – М.: Вершина, 2007.
17. Розенсон И.А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2006.
18. Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама / Э.Т. Романычева, О.Г. Яцюк. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004.
19. Самара Т. Типографика цвета. Практикум / Т. Самара. – М.: Рип-холдинг, 2006.
20. Т.А. Голдобина, М.В. Борисенко Основы компьютерного проектирования в CorelDraw. – Гомель 2011г.
21. В.П. Молочков Adobe Photoshop CS5 2011 г.
22. Семенов В.Б. Товарный знак: битва со смыслами / В.Б. Семенов. – СПб.: Питер, 2005.
23. Серов С.И. Графика современного знака / С.И. Серов. – М: «Линия графики». – 2005.
24. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методологические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
25. Кобаев Е.М. Расчёт технико-экономических показателей.- Санкт-Петербург 2015 г.
26. Баринов Л.А., Бизин Р.Л. Основы черчения. – М.: 2012 г.

27. Митрохин С.К. Экономика: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2013г.
28. Борисов С.К. Экономические показатели. – М.: Машиностроение. 2013г.
29. Басов Н.С. Экономика. Справочное пособие. – М.: Стройиздат, 2014г.
30. Ганюшкин Д. С. Наглядная экономика: – М.: Наука, 2014 г.
31. Кириллов Ю.В. Экономика для чайников. – М.: Высшая школа, 2015г.
32. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи. – СПб: БХВ-Петербург, 2004.
33. Степанов А.В. и другие «Объемно-пространственная композиция». – М. изд. Архитектура-С, 2007
34. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия «Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2005.-352с.
35. Ковешникова Н.А. История и теория дизайна. М.: Академический проект, 2006.

#### **Дополнительные источники:**

1. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с.
2. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с.
3. Романычева Э.Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: справоч. и практич. руково / Э.Т. Романычева, О.Г. Яцюк. – М.: 2000
4. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. /Под ред. А.В.Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990.
5. Иконников А.В. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. - М.: Стройиздат, 2001.
6. Бер У. Что означают цвета / У. Бер. – Ростов-на-Дону, 1997.
7. Сокольников Ю. Товарные знаки. Историография. Построение. Использование. Регистрация. / Ю. Сокольников. – М.: Изд. дом «ТиГра», 2003.
8. Ефимов А.В. Колористика города.- М.: Стройиздат, 1990.
9. Гусев Н. М., Макаревич В.Г. Световая архитектура.- М.: Стройиздат, 1973.
10. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология. - М., Стройиздат, 1993.
11. Уильямс Р. Не дизайнерская книга о дизайне / Р. Уильямс. – СПб: ИД «Весь», 2002.
12. Уиллер А. Индивидуальность бренда. Руководство по созданию, продвижению и поддержке сильных брендов / А. Уиллер. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2004.
13. Тулупов В.В. Дизайн периодических изданий / В.В. Тулупов. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
14. Нестеренко О.И. Краткая Энциклопедия дизайна. М.: Мол. гв.,1994.-315с., илл.
15. Гибсон Джеймс Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М., «Прогресс», 1988.
16. Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2005, 504с., ил.
17. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия «Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2005.-352с.
18. Иттен Й. «Искусство цвета». 2-е издание. – М. изд. Д. Аронов, 2001. -95с.
19. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2001.-136с.
20. Кудряшев А.В. Архитектурная графика: учеб. пособие для вузов.- М.: Стройиздат, 1990.-312с.; ил.

### Интернет-ресурсы:

1. [www.adme.ru](http://www.adme.ru)
2. [www.lookatme.ru](http://www.lookatme.ru)
3. [www.designzoom.ru](http://www.designzoom.ru)
4. [www.advertology.ru](http://www.advertology.ru)
5. [www.profitv.ru](http://www.profitv.ru)
6. [www.etoday.ru](http://www.etoday.ru)
7. [www.dejurka.ru](http://www.dejurka.ru)
8. [www.azbuka.gif.ru](http://www.azbuka.gif.ru)
9. [www.advi.ru](http://www.advi.ru)
10. [www.logs.wallst.ru](http://www.logs.wallst.ru)
11. [www.archjournal.ru](http://www.archjournal.ru)
12. [www.forma.ru](http://www.forma.ru)
13. [www.houses.ru](http://www.houses.ru)

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение студентов по междисциплинарному курсу (курсам): высшее специальное, педагогическое образование.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Все виды контроля направлены на выявление актуального креатива и грамотного выполнения поставленных задач в ходе реализации проектов.

Контроль осуществляется посредством просмотров

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов.	Текущий контроль в форме: – поискового задания (создание «Методической копилки»); – практических заданиях.
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом современных тенденций в области дизайна	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «Методической копилки»); – практических заданиях.
ПК 1.3 Производить расчёты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта	Текущий контроль в форме: – Выполнение расчёта технико-экономических показателей по заданию.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн – проекта	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «Методической копилки»); – практических задании
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических задании.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ. Промежуточная аттестация в форме: – экзамена (тест, проектное задание, экзаменационные задания); – дифференцированного зачета
ОК.02 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ. Промежуточная аттестация в форме: – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – дифференцированного зачета;
ОК.03 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ.  Промежуточная аттестация в форме: – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – дифференцированного зачета; – зачета.
ОК.04 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»);



<p>решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экзамена (проектное задание, экзаменационные задания);</li> <li>– квалификационного экзамена (защита проекта);</li> <li>– дифференцированного зачета;</li> <li>– зачета;</li> </ul>
<p>ОК.05 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОК.06 Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектного задания;</li> <li>– поискового задания (создание «портфолио»);</li> <li>– практических заданиях.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экзамена (проектное задание, экзаменационные задания);</li> <li>– квалификационного экзамена (защита проекта);</li> <li>– дифференцированного зачета;</li> <li>– зачета;</li> <li>– контрольной работы.</li> </ul> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектного задания;</li> <li>– поискового задания (создание «портфолио»);</li> <li>– практических работ.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экзамена (проектное задание, экзаменационные задания);</li> <li>– квалификационного экзамена (защита проекта);</li> <li>– дифференцированного зачета;</li> <li>– зачета;</li> </ul>
<p>ОК.07 Брать на себя ответственность за работу команды(подчинённых), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК.08 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектного задания;</li> <li>– реферативного задания;</li> <li>– поискового задания (создание «Методической копилки»);</li> <li>– тестовых заданий;</li> <li>– практических заданиях.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экзамена (тест, проектное задание, экзаменационные задания);</li> <li>– квалификационного экзамена (защита портфолио);</li> <li>– дифференцированного зачета;</li> <li>– зачета;</li> </ul> <p>Государственная итоговая аттестация в форме задания на ВКР</p> <p>Индивидуальный опрос</p>

<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	
<p>ОК.09 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее содержания, смены технологий</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектного задания;</li> <li>- поискового задания (создание «портфолио»);</li> <li>- практических работ.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамена (проектное задание, экзаменационные задания);</li> <li>- квалификационного экзамена (защита проекта);</li> <li>- дифференцированного зачета;</li> <li>- зачета;</li> </ul>